

MISCELLANEA

PER I GIOVANI STUDIOSI DEL DISEGNO

Pubblicata da

GIOCONDO ALBERTOLLI

Professore

Nella Reale Accademia delle Belle Arti
in

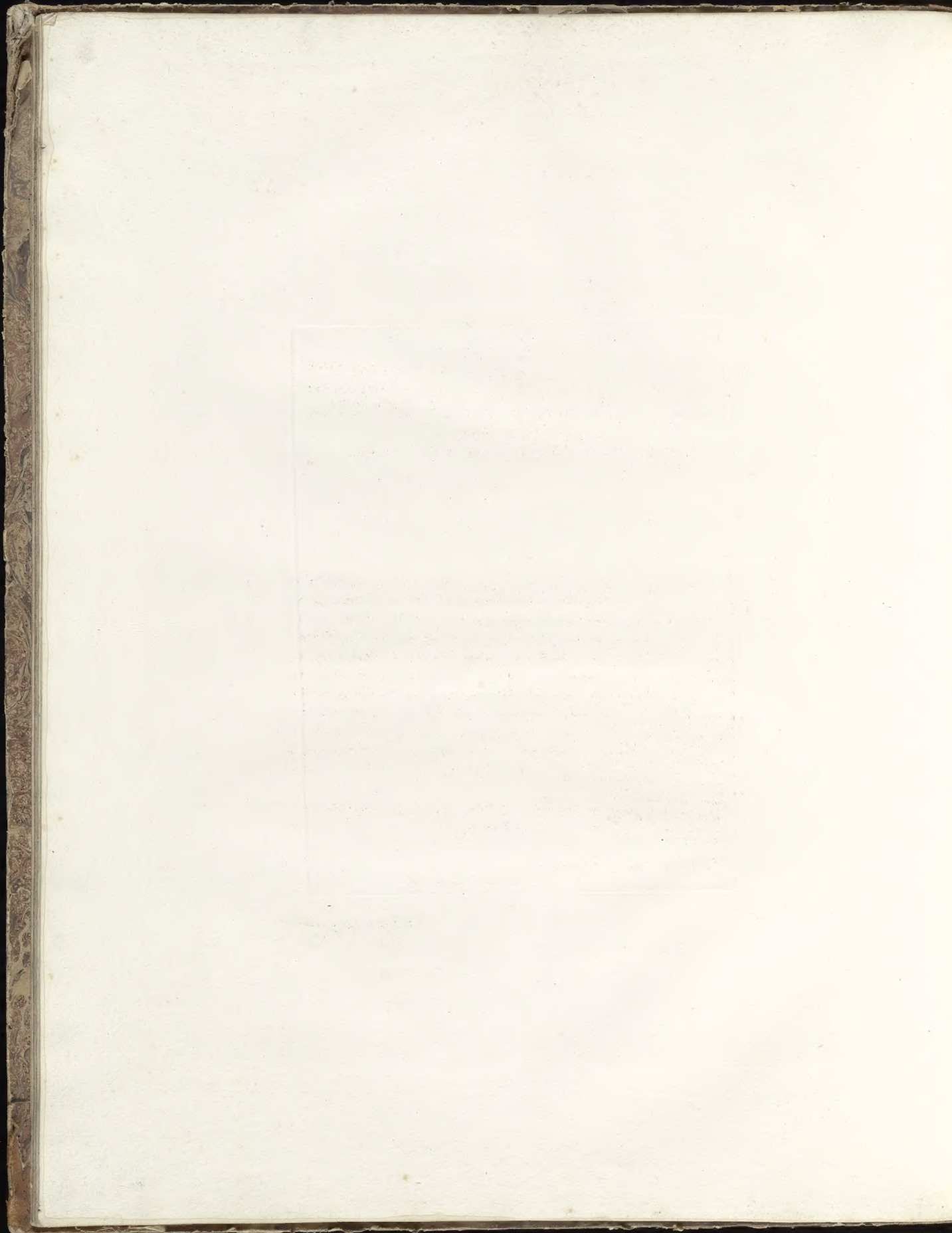
MILANO

L' ANNO MDCCXCVI



Parte terza

Si ritrova presso allo stesso Albertelli in Milano



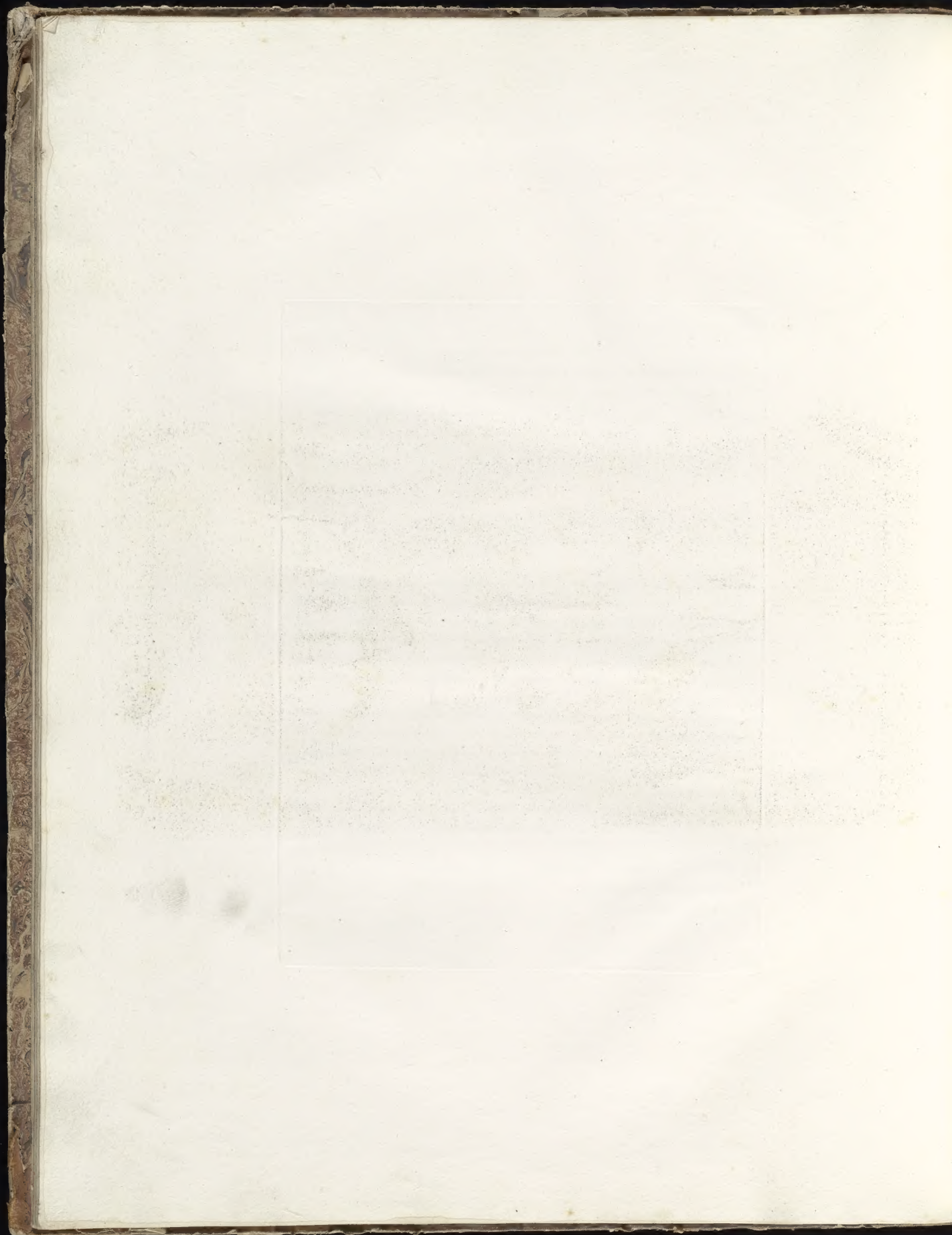
All' Illustrissimo Signore
Don LODOVICO GALEAZZO BUSCA ARCONATI VISCONTI
Marchese di Lomagna, Conte di Lomazzo, Cirimido, Rovelasca. &c.
De' L.X. Decurioni dell' Eccell. Generale Consiglio della Città di Milano.
Nobile Patrizio Bolognese.
Ciambellano di S. M. I. R. A. e della Real Corte di Toscana.

Il desiderio di manifestare al pubblico la mia sincera gratitudine verso di Vostra Signoria Illustrissima per la generosa amicizia, di cui Ella mi ha onorato fin da quando ebbi l'onore di adoperarmi pei disegni, che servono alla decorazione del magnifico appartamento, nel quale Ella abbellì la sua casa, mi ha fatto nascere il pensiero di conservarle la piccola raccolta di disegni, che rendo pubblica colle stampe. Nel dedicarle questa Miscellanea io non dovei lasciar di parlare del suo vasto sapere, e delle molte rarissime doti, cui Ella ha l'anima fragiato, e di quelle esultanze della sua nobilissima speme, le quali sorpassano in lei l'onore dell'Illustre nascita dei Duchi Sforzelli; ma oltrechè io non saprei farlo, come si converrebbe, la modestia di amendue, che io ben conosco, ne verrebbe offesa. Questa produzione che è stata preceduta da altre due mie opere, inserite l'una sotto gli auspizj di un grande Personaggio, e l'altra dedicata ad un Uomo di merito, sebbene sia per avventura minore di quelle portando in fronte il nome di Vostra Signoria Illustrissima se ne anderà certamente superba.

Ella che per indole gentile suole aggradire anche le tenui cose, si degni accettare questo umile tributo della mia esequiva venerazione, colla quale sarò sempre

Di Vostra Signoria Illustrissima
Milano li 2. Aprile 1796.

*Prot. Oblig. al Off. Gen. di
Giuseppe M. M. M.*



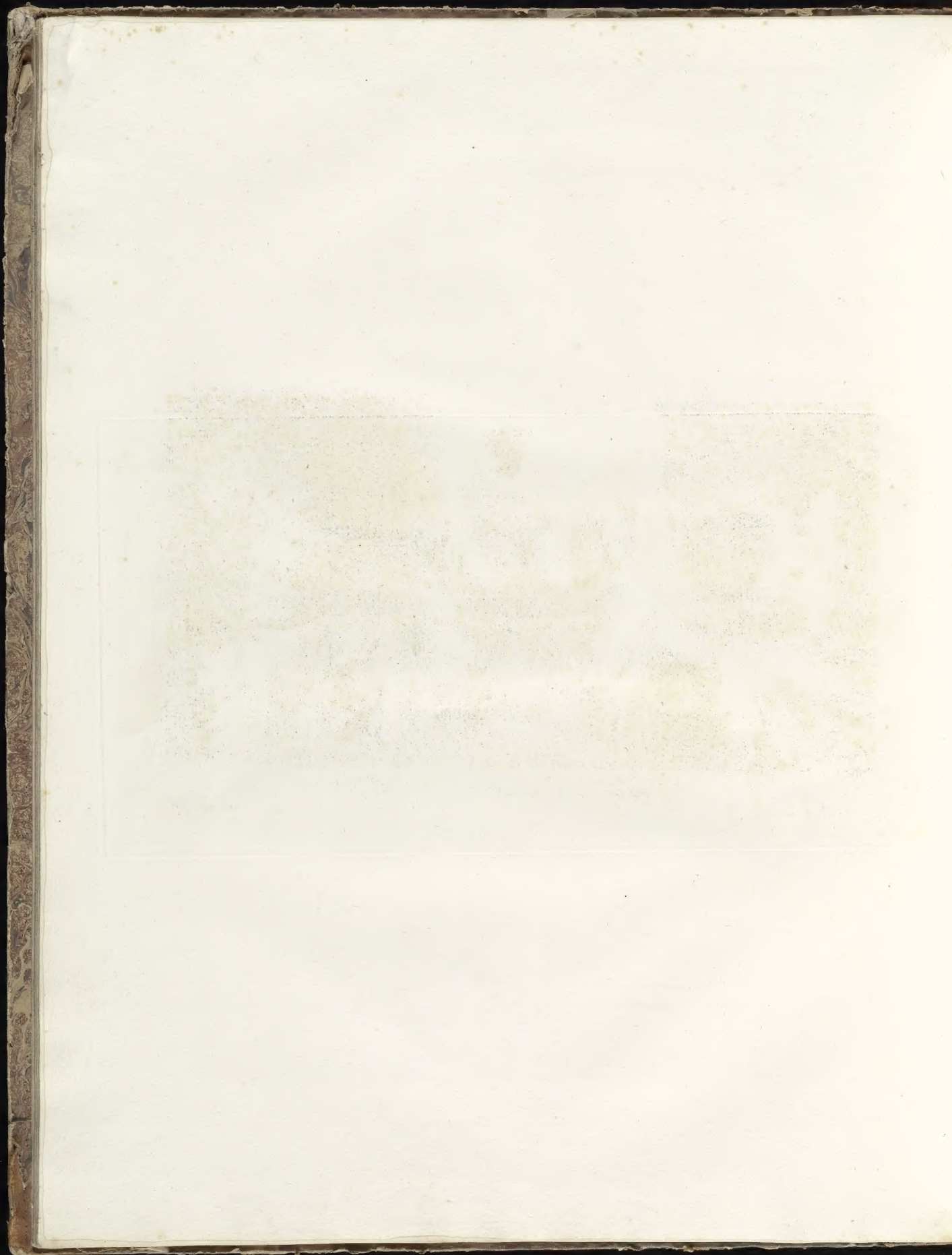
In un frammento antico che si vede negli Orti Farnesiani a Roma.

Tav. I



Seconda Albertelli del.

Giuseppe Moretti inc.





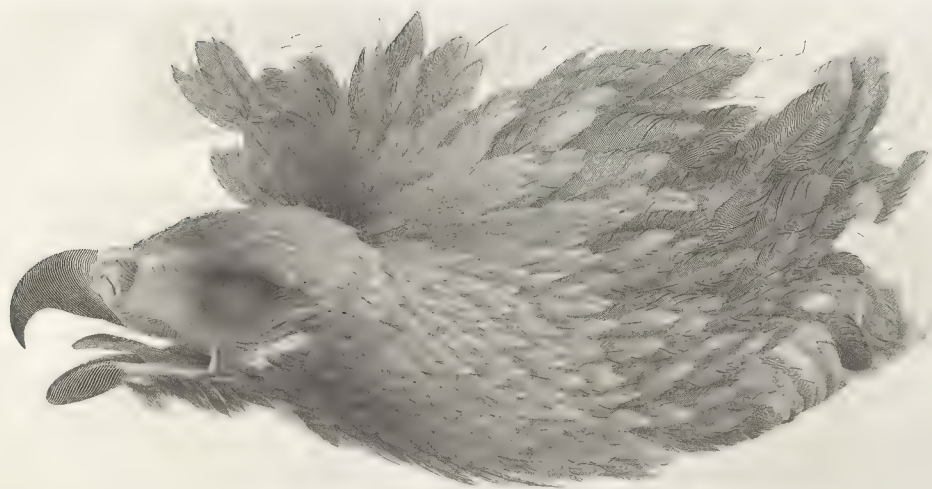
Dal frammento citato nell'antecedente Tavola

Giuseppe Altobelli del.

Giuseppe Morelli inc.



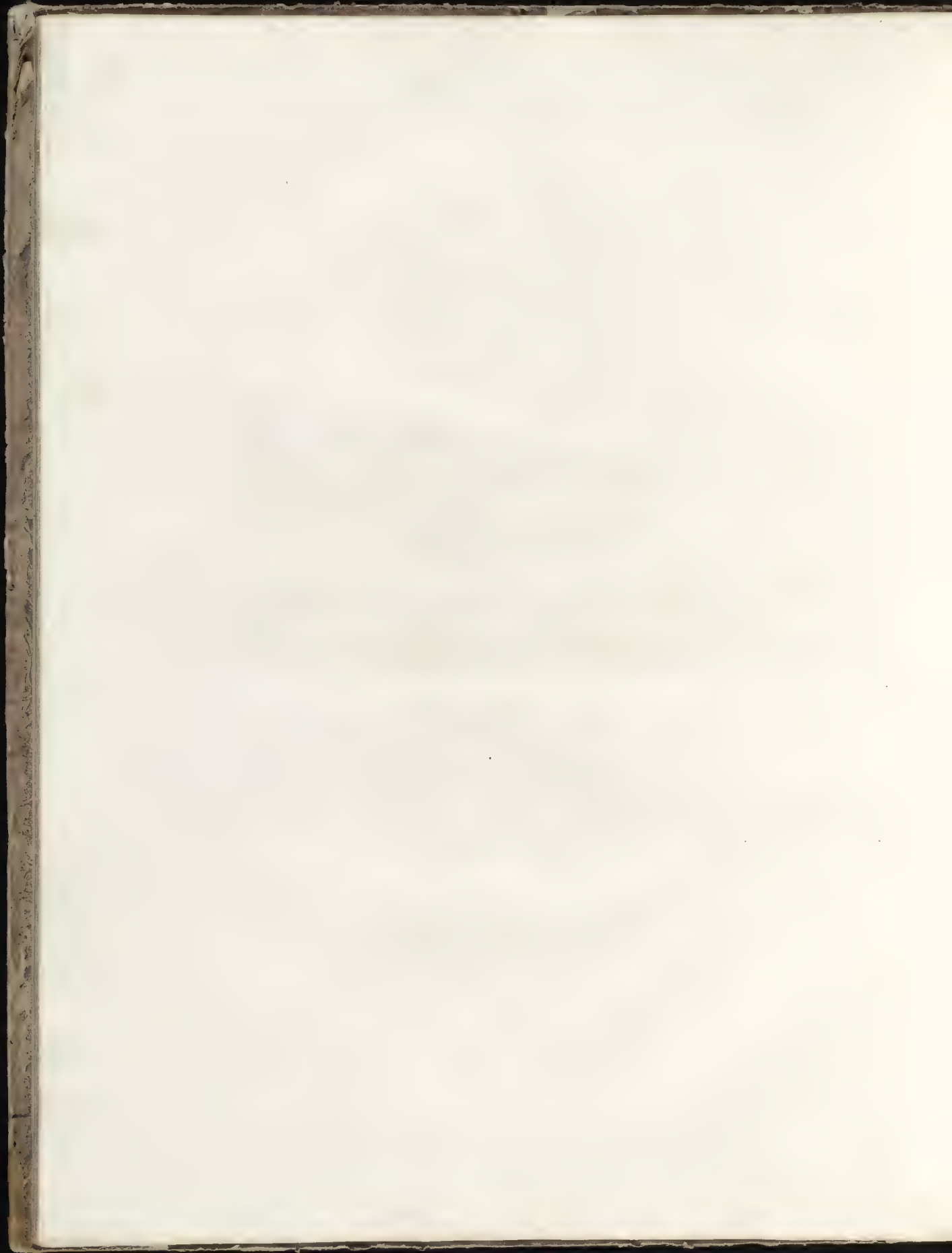
Tav. III.



Studio d' Aquila nella sua naturale grandezza

Leonardo da Vinci del.

Inc. pp. Longhi. int. 170.





*Trofeo da un Bassorilievo in marmo lavorato
da Cinghiesato*

Scultore M. M. de

l. incisa M. M. de



Jauv.



Dal vero, e della stessa grandezza

Ignazio Montali del.

N. Gio. - Napoli 1811





Finito da un Giovane in un anno in un pub. lico nella
Cava detta dell'Opera del Duomo in Firenze.
Cav. Altobelli del. Gio. Boccia sc.





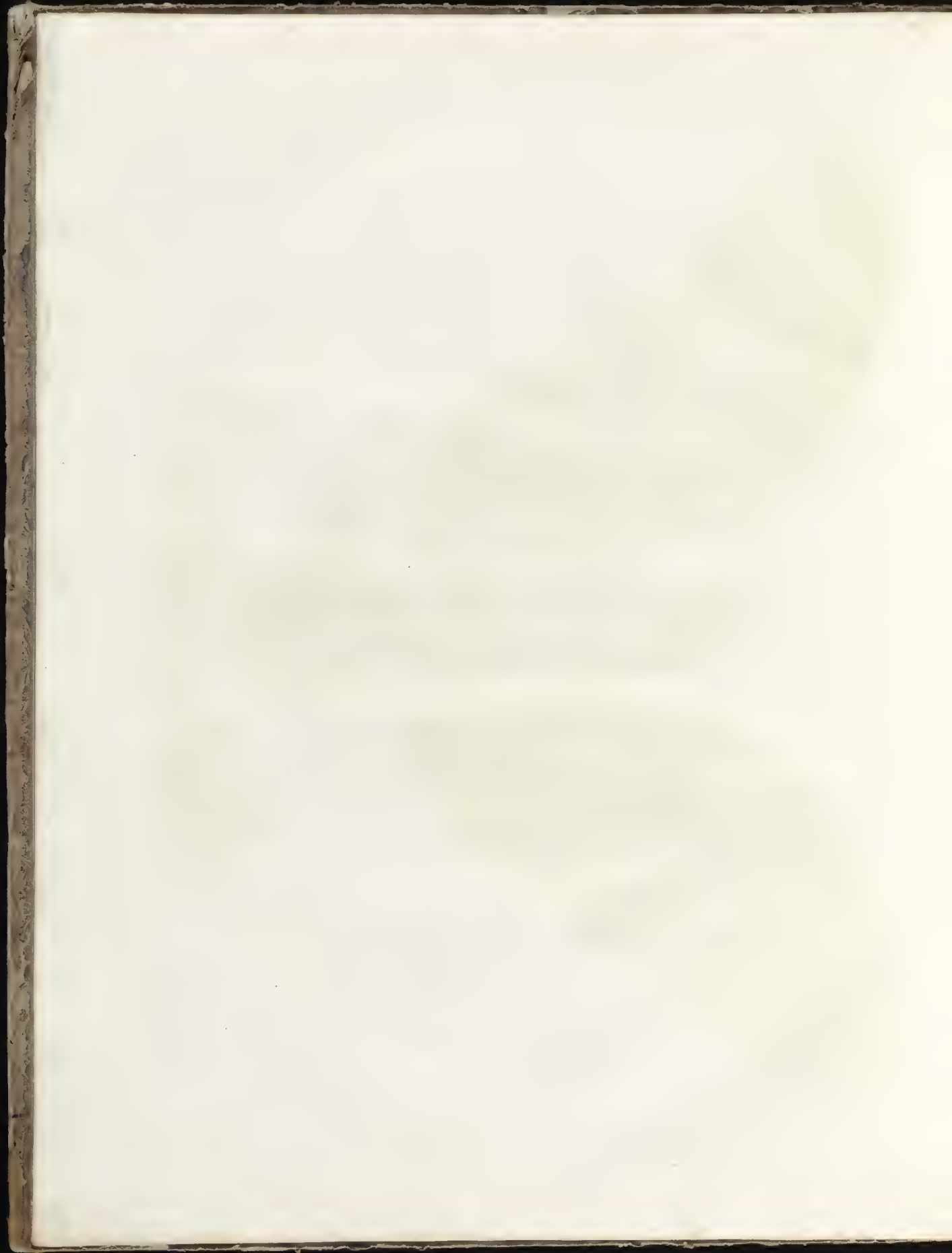








Fal. naturalis Linn. 1791





La Mestalla iure, e dei Carminepun. Simbolo d'abbondanza. Mestalla angel. Mestalla foy. 1717

Cornucopia Simbolo d'abbondanza

Michelangelo, *Herodes* fol. m. r.



Tab. XI



from the original manuscript

by J. M. W. Turner





Dall'Antico

R. A.



Da una de' bustoniere di marmo che s' vedono alla scala del Palazzo nel Duomo di Siena.
Disegnato da Michelangelo

Alcune volte si chiuderanno l'Architetture, e gli Ornati d'avver bisogno di collocare qualche cosa di figura umana in qualche medaglia o altro. L'Autore di questa carta non crede far cosa grata agli Ornati coll'invire alla medesima gli schi, e de' boi d'oro, de' filaristi, e de' altri che non sono a posto. *1717*



Tab. XVII



Spedite. Modelli in



Dall'Antico

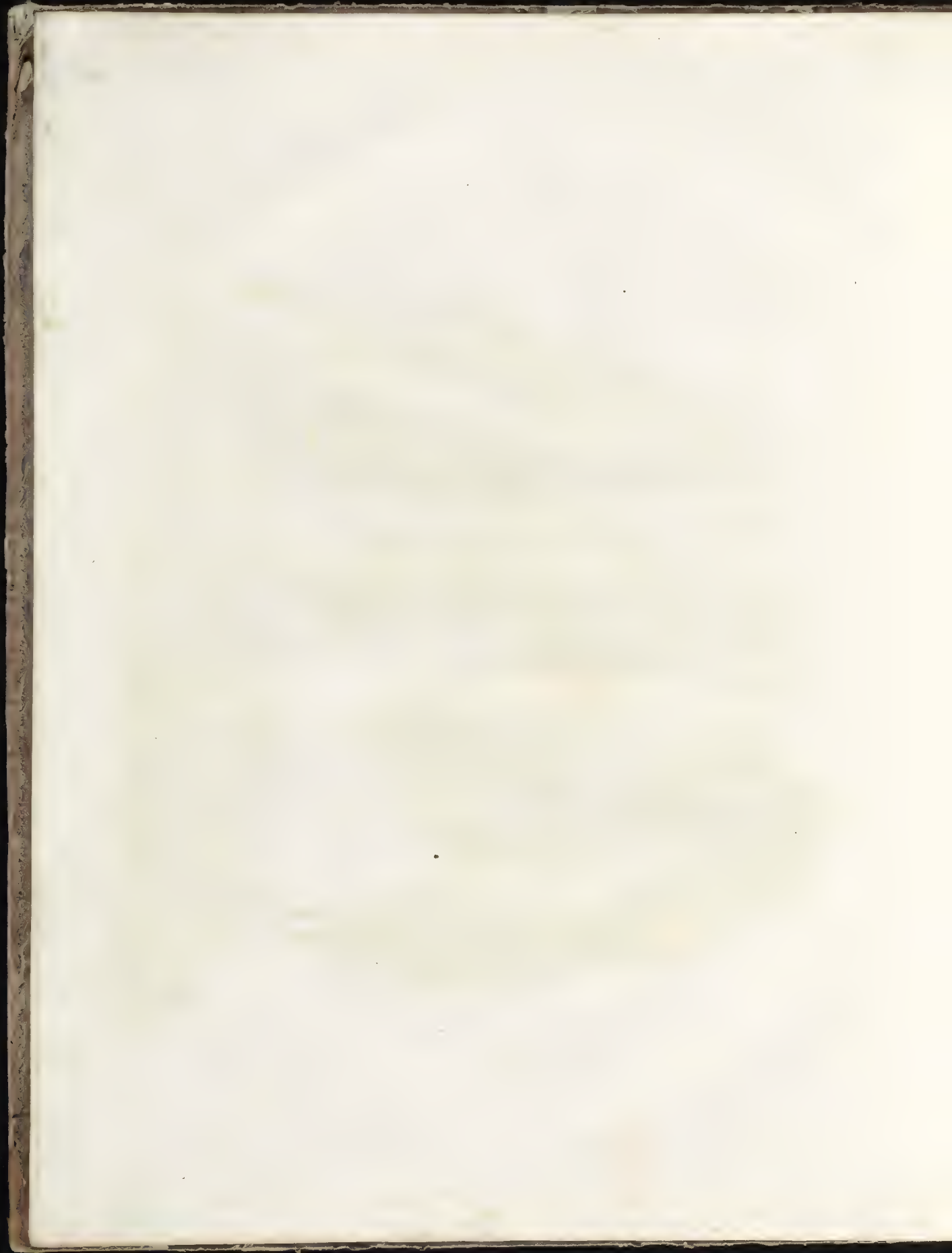
RA



Fav. XIV.



Rafaelo Albertoli dis. e inv.





un des uns les

l'ad. naturelle

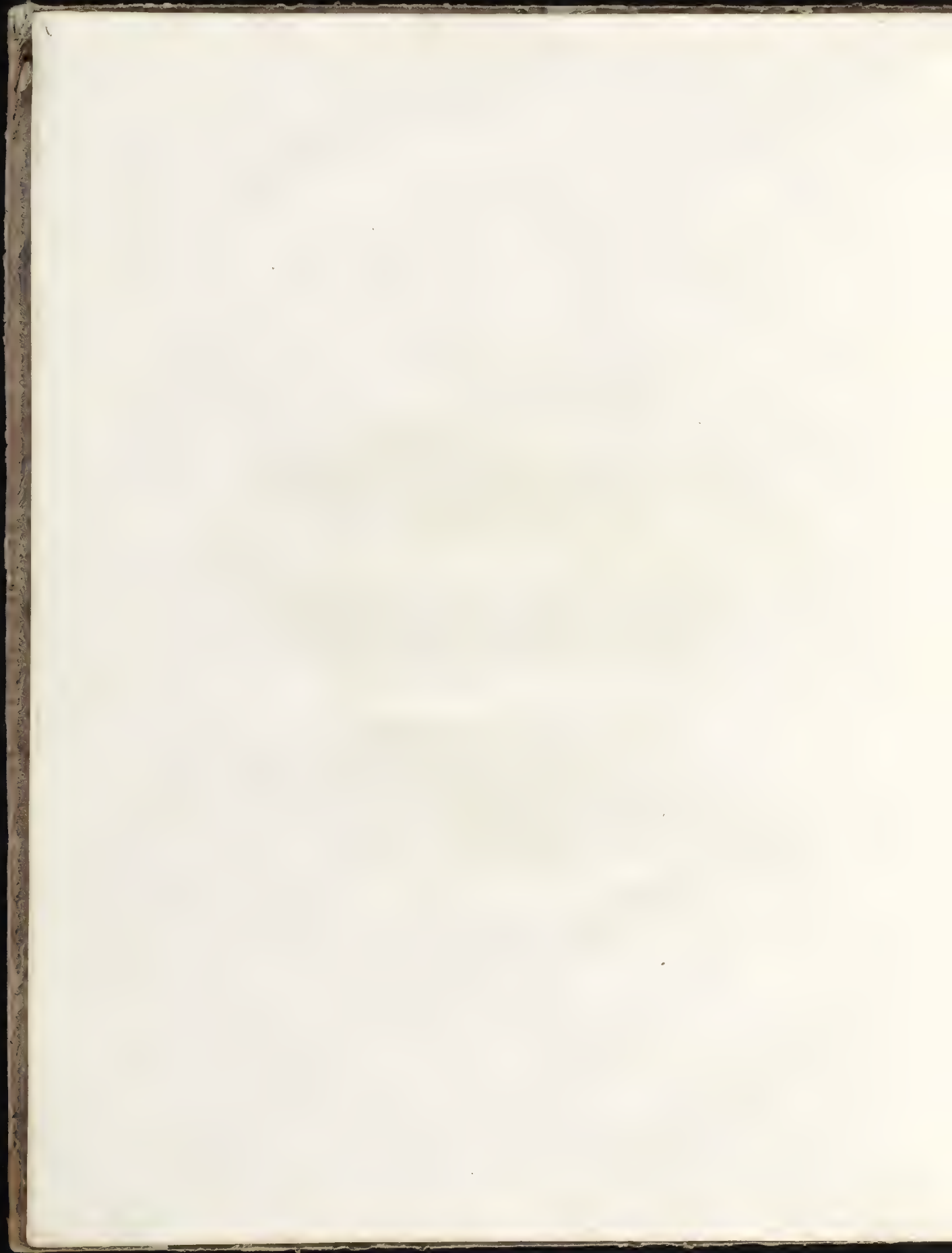








— Medusa tratta dall'antico





L'antiochense Aphrodite en profile

Moratti figlio del no. 1792





Avendo un buon numero di questa specie di pianta, delle quali molte furono a me
 consegnate dall'abate di San Lorenzo in Lugano. L. G. 1788

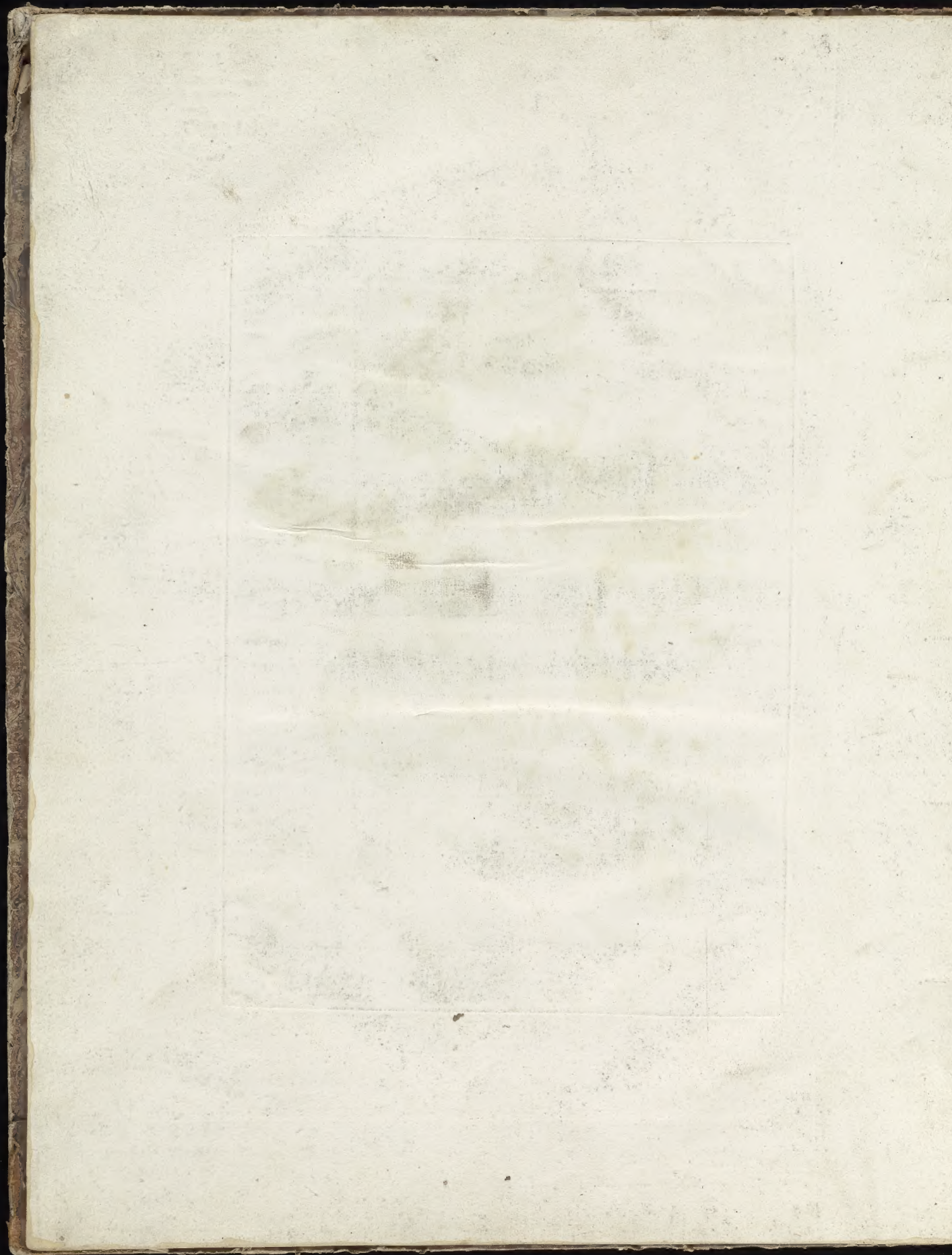




Giacinto Albertelli del.

Tratto da una scultura in bronzo
di Benvenuto Cellini Fiorentino.

Michelangelo, Marzetti inc.



SPECIAL
OVERSIZE
NK
B32
A33
1789
C4
BETTY GRAY (1904)

83.6
4756

